

## 二流子学好五更的来历

东北汉族民歌的小调类里“五更”占很大数量，同曲不同词或同词不同曲的数量也不少。名称繁多，有的根据曲牌得名，有的根据内容得名。《二流子学好五更》就是根据传统民歌《贫寒五更调》添新词而得名。这是在东北解放初期土改时，我省著名二人转老艺人胡景歧，李泰在纳河县一带为配合宣传组织起来的中心工作而编的新词，并当作《二人转》小帽来唱，受到群众欢迎而流传下来。民歌演变也有着延续性，《贫寒五更》从内容上看是妻子劝丈夫学好，如：有这样的词：“二更里掌上银灯，夫妻二人坐在床中，小奴百劝你百不应”从曲调上看没有很大变化，但添了新词后却有了发展。

比如曲调中的附加句  $\underline{11} \quad \underline{3561} \mid \underline{53} \quad 5 \mid$  就是摘用民歌《下盘棋》中一个典型的乐汇，而结尾的四小节即和《下盘棋》调的旋法相似但又

有不同，如《下盘棋》结尾是  $\underline{11} \quad \underline{3561} \mid \underline{5\cdot6} \quad \underline{53} \mid \underline{2\cdot1} \quad \underline{22} \mid$

$\underline{05} \quad \underline{56} \mid \underline{3\cdot5} \quad \underline{32} \mid \underline{11} \quad \underline{2} \mid 1 - ) \parallel$  从中窥见民歌是

随着表现内容及人们观赏习惯的变化而变化的。

(景方)

### 音乐故事

## 铁托重视音乐人才的培养

五十年代初，铁托领导南斯拉夫人民，建立了联邦人民共和国。为了改变贫穷落后的局面，一方面大力进行经济建设；一方面拿出国家有限的资金，为国家培养人才而选派少数青年出国深造。十七岁的杜勃拉芙卡·拉姆西克就是被选派去美国纽约朱莉亚音乐学院学习钢琴的学生。刚好，这时波兰著名钢琴家鲁宾斯坦也迁居纽约并在纽约经常举行音乐会。

在一次独奏音乐会后，他偶然地发现了这位经常来听他音乐会，又总是默默地献上一朵小花的姑娘，经了解，这个小姑娘还具有非凡的音乐天赋，目前正在学习钢琴。便答应业余时间给她上课。杜勃拉芙卡得到大师慈父般地关怀更加刻苦的努力，业务进步很快……可时间不长，杜勃拉芙卡便含着泪水向鲁宾斯坦告别了！鲁宾斯坦惊异不解地问：

“……“发生什么事了？”小杜勃拉芙卡难过地说：“由于国家困难，美元升值，政府

不得不停发我在美国学习的学费……”。听到这，鲁宾斯坦深为这个小天才惋惜，为了这颗幼苗的成长，又亲自到南斯拉夫驻美大使馆联系。南驻美大使立即向政府做了汇报。当铁托知道此事后，考虑到国家的确实困难，便果断地回电说：“如果鲁宾斯坦肯教杜勃拉芙卡的话，我愿付她在美国继续学习的学费”。鲁宾斯坦听到总统要亲自为杜勃拉芙卡拿学费，就愉快地答应了条件，从此杜勃拉芙卡就成为鲁宾斯坦的正式学生。当杜勃拉芙卡以优异的成绩毕业于朱莉亚音乐学院归国，铁托总统热情地邀请她到别墅去避暑。在她向总统和祖国人民汇报的独奏音乐会上，她演奏了贝多芬的《热情奏鸣曲》，《梅菲斯托圆舞曲》……精湛的技巧，非凡的表现力，诗一般火热激情，赢得铁托总统和所有观赏人的雷鸣般地掌声，叫好声……后来她在德国、意大利、西班牙等许多国家演出都获得极大成功，她成为南斯拉夫最杰出的钢琴家。当她如一朵朴素的艺术之花盛开在乐坛上，她的琴声载誉全世界时，人们又怎能忘记，这其中还有铁托总统象园丁一样所浇灌的辛勤汗水呢。

(田润德)

## 音乐家故事

### 李斯特与肖邦

1882年，二十二岁的肖邦由于生活窘迫，从波兰流亡到法国巴黎，开始结识李斯特。虽然在这以前他曾开过音乐会，钢琴演奏也很出色，但由于资产阶级社会的门第观念，人们还不熟悉这位农村语文教师家庭出身的外乡青年，而这时的匈牙利钢琴家李斯特确已在巴黎大名鼎鼎了。

李斯特见到肖邦后很赏识肖邦的才华，肖邦虽然年长李斯特一岁但也很敬仰李斯特。在一次音乐会上，李斯特在热烈地掌声中走到钢琴旁坐下，剧场里的灯火按当时音乐会习惯（为了便于听众全神贯注地欣赏）也全都熄灭了。此时美妙绝伦的旋律从钢琴音箱里飘浮到整个剧场，琴声显得分外深沉醇厚，听众如醉如痴，大家都感到李斯特在今晚的演奏分外动听，仿佛把人们都引入诗的王国中去。正当人们出神入境，琴声嘎然而止，灯火豁然透明。然而令人惊异的是，舞台上谢幕的竟然不是李斯特，却是一位陌生的青年人。原来是李斯特趁灯火熄灭之际，悄悄把肖邦换到钢琴弹奏椅上，他巧妙地用这种方式，把肖邦介绍给巴黎听众。当主持人向人们介绍完真实情况，听众为李斯特的高尚品格，为肖邦所表现的音乐才华，而群情激奋，掌声淹没了剧场。从此，肖邦在巴黎一鸣惊人，被誉为“钢琴家中的第一人。”而李斯特这个荐举音乐天才的故事，也被人们当作佳话广为流传。

(张夫辑)