

· 音乐评论 ·

精湛的技艺 渊博的学识

——听著名小提琴家郑石生教授演出讲学后记

· 田 润 德 ·

哈尔滨人对小提琴有着特殊的爱，不谨由于在历史上，哈尔滨为我国培养小提琴人才上做出过贡献，而且也培育了人们嗜好小提琴艺术的特殊习惯，因此，每逢有小提琴演奏，都象盛会一样受到众多音乐爱好者的欢迎。

郑石生是遐邇于国内外乐坛著名的小提琴教育家、演奏家。他在1961年埃涅斯库国际小提琴比赛上获奖；1963年在“上海之春”全国小提琴比赛获第一名。曾在国内外举行过近百场独奏会；在80年代初应聘去芬兰讲学、演出二年之久；还多次担任国内小提琴比赛评委和出任国际小提琴比赛评委，往来于伦敦、北京、巴黎、东京……。这次他在百忙的工作中应邀来哈，为哈尔滨仲夏乐坛，带来绚丽的异彩。

演奏会上，他演出了《渔舟唱晚》《庆丰收》《新疆之春》《牧歌》《苗岭早晨》以及新作《宋词二首》（鬲溪梅令、角招）。外国作品：克拉斯勒《爱的欢乐》《爱的悲哀》《美丽的罗丝玛琳》；拉威尔的《G大调奏鸣曲》；德彪西的《月光》；莫斯克夫斯基—萨拉萨蒂的《吉他》。这些大多是郑教授几十年的珍贵的保留曲目，他时而大刀阔斧，时而丰富多变，时而细腻严谨，时而热情奔放地把这

些不同时代、不同风格的音乐精品演绎得使人如醉如痴。人们被他那充满激情而又富理性的演奏风格所感染，赞不绝口，称他为技艺超群的演奏大师……。而听过他讲学的人，又无不为他那深厚的修养，渊博的知识而叹服。在历时一周的讲学中，他不但善于准确发现每个学生及不同曲目的关键所在，而且以自己几十年演出教学实践，讲述自己的美学原则。他对乐曲或练习曲，都极为娴熟地准确无误的示范。一般人惧怕的艰难大曲或难点，他非常轻松自如飘逸而过，特别是他对古典音乐、浪漫音乐及现代音乐等不同时期作品的不同风格及处理方法；对不同时代的不同审美趣味标准，都有与之相应的处理手段；对最新版本曲目和教材的选择等诸多技术问题；如持琴、发音、运弓位置、弓速和弓压等问题都有很精辟的见解。他十分重视基本功训练，一点都不准走过场。有的人持琴方法不当，双肩紧张，他让“放下架子”把琴头提高，问题就解决了；有的人发音松散无力，他让把弓子拉直并靠上琴码，声音立即圆润饱满了；针对曲目版本的选择，他说：社会在进前，正如服装要更新一样，知识也要更新，版本要选最新最好的，指法弓法也不是一成不变的，要随需要经常变换新的弓

法、指法。”他还就增加阅历，了解姊妹艺术，丰富头脑和乐感等问题谈了许多独到的见解。郑石生教授作为音乐教育家，（他现任上海音乐学院管弦系主任，厦门音乐学校校长），一向以治学严谨、教学有方而著称，他因材施教，注意发展技巧，但决不允许表面的哗众取宠，而注意挖掘其潜在的艺术秉赋，对音高的要求有时过于苛刻，在艺术处理上更注重鲜明的力度对比，平淡清雅处要轻描淡写，跌宕起伏处大起大落浓彩重墨，呈现于舞台的

必须是技巧和乐感的高度综合体，总之，他非常注重风格和趣味上的典雅与优美，即使一首小曲也要求有充满新意的效果。四十多年的艺术路程他为融会贯通中西音乐文化，传播小提琴技艺洒下了辛勤的汗水，他为祖国培养了许多出类拔萃的音乐人才。薛纬，顾维航，于苑青等十几位高足都在国际国内重大比赛中获过大奖，由于在小提琴教育上的突出贡献，评论家们将他誉为“东方杰出的小提琴大师。”

· 音乐轶事 ·

洗星海一曲醒醉汉

在苏联卫国战争最艰苦时期，我国无产阶级音乐家洗星海正在哈萨克北部的库斯坦纳依，帮助当地音乐馆整理民歌和开展群众音乐工作。有一天，正在写作的洗星海，忽听门外传来小提琴声。随着琴声，洗星海拿起谱纸走了出去。挤进围观的人群一看，却发现提琴手是个喝多了的醉汉。

这时，那醉汉用朦胧的眼睛看了看这位异国来的陌生人，并点了点头。洗星海也向他报以微笑，并劝告说：“朋友，战争时期，把酒戒了吧！”谁知那醉汉却把头一歪，挑战似地说道：“戒酒？那……好办！除非在这个地区有比我拉得更好的人。”

站在旁边的同伴向洗星海悄悄地递个

眼色，洗星海会意的笑了。他摊开手中的谱纸，说道：“朋友，那就让我试试看吧！”原来，具有神速记谱能力的洗星海早已把醉汉演奏的哈萨克民间乐曲记录下来。当洗星海以娴熟的技巧、深刻的内涵、浓郁的韵味拉完这支乐曲后，围观的人群如醉如痴，连醉汉也惊呆了，他们根本没有想到这位异国朋友演奏技巧如此高超，琴声如此悦耳动人。

在一片赞赏的掌声中，醉汉紧紧握住洗星海的手，诚挚地说：好，我从今天开始戒酒！可是，我还有个要求。”

“什么要求？”

“请收下我做您的学生！”

洗星海爽朗地笑着回答：“好，我也从今天开始做您的老师和朋友！”

· 春文 ·