

中央歌剧院“123”票价引大批观众进剧院

7月5日、6日,中央歌剧院在院长兼艺术总监、著名指挥家俞峰的指挥下,在国家大剧院成功上演了该院经典保留剧目——歌剧《图兰朵》。此剧也是2014国家大剧院歌剧节的闭幕大戏。

此番由王湖泉担任导演、著名歌唱家王威、李爽、么红等领衔主演,艺术水准上乘。饰演卡拉夫的李爽和饰演图兰朵的王威的出色演唱,合唱团的高水准歌唱、交响乐团高完成度的演奏、新颖大气的舞台美术,给观众带来极大的艺术享受和心灵震撼。

中央歌剧院今年在国家大剧院的演出均实行“123”的票价政策,即全部的演出票价仅仅分作100、200和300元三个档次,与动辄上千的演出票价形成了鲜明对比。“123”票价政策推出后,观众上座率持续走高,不但让歌剧发烧友欣喜若狂,也吸引了不少“伪”歌剧迷



走进剧院欣赏歌剧,有效扩大了歌剧观众的队伍。歌剧《图兰朵》的演出票在首场演出开演前两天就已经全部售罄,是对“123”票价政策的最好评价。

作为国家级艺术院团,中央歌剧院此举目的不在于票价“拼低”,而在于票价“限高”,使持续多年虚高不下的高雅艺术演出票价回归合理,让普通观

众买得起,能够底气十足地走进剧院聆听高水准的歌剧。“123”票价推出之后,引起了演出团体的很大触动,从开始的不理解和反对,到顺势跟着走,引领和带动了其它演出单位的演出票价大幅度下降。

俞峰表示,中央歌剧院于2014年开启的“123”票价将会延续下去,此举得到了文化部

的肯定和支持。3年之后,中央歌剧院位于北京东二环路附近的专业剧场将落成使用,也使得中央歌剧院将更加自信自主地坚守低票价政策。

俞峰表示,国外的高雅艺术票价并不区分公益性和商业性,高雅艺术的低票价是常态,政府、大企业、慈善机构和基金会的补贴和资助,使得高雅艺术低票价得以长久维持。政府盖大剧院、兴办国有文艺院团的目的不是为了商业利益,而是为了提高民众的文化素养,陶冶观众的精神情操,丰富老百姓的精神文化生活。俞峰说,作为国家培养的文艺工作者,为民服务的宗旨永远不能改变。为了这份坚守,中央歌剧院在得到政府资助的同时,还大力发展以文养文,从舞台科技的研发,到自办服装工厂,提高效益和精打细算相结合,使得高水准的歌剧艺术,能够最终迎来买得起演出票的社会观众。

三大男高音“抗战”胜利纪念日开唱

7月1日,“中国三大男高音”戴玉强、魏松、莫华伦在京举办新闻发布会,宣布将于9月3日国家首个“中国人民抗日战争胜利纪念日”当天,在首都体育馆举办纪念抗日战争胜利专场音乐会。

音乐会将在国内首次推出两个抗战主题音乐组歌:“全民抗战组歌”和“抗战胜利组歌”,

精心挑选《松花江上》、《嘉陵江上》、《大刀进行曲》、《游击队之歌》、《延安颂》等经典抗战歌曲,其中既有军歌、民歌、艺术歌曲,也有诗词歌曲、影视歌曲、京剧选段,是近年来国内舞台上首部以抗战为主题的大型声乐史诗。

舞美设计方面,音乐会将邀请国际顶级创意团队,用现

代高科技手段,在首都体育馆现场搭建起一道流光溢彩的梦幻“天幕”。演出期间,屏幕将全程播放与歌曲对应的历史场景画面,让观众穿过“时间隧道”身临其境。

发布会现场,戴玉强、魏松、莫华伦分别讲述了各自家人与“抗战”相关的故事,魏松坦言,虽然这场音乐会取名“抗

战”,但最终目的仍在于争取世界和平。在戴玉强倡议下,此次音乐会还将邀请200位抗战将领、抗战老兵及其后人免费到场观看演出,共度我国首个“中国人民抗日战争胜利纪念日”。待此次音乐会正式开票之后,戴玉强将亲自为部分抗战老兵送上门票,并向他们献上节日的致意。

陈茵茵

乐季评点·中山音乐堂PK北京音乐厅

暑期夏令营拉锯战

7月初,北京中山公园音乐堂的“打开艺术之门”和北京音乐厅的“打开音乐之门”分别在北京市长安街中心腹地的南北两边,风风火火地拉开战幕。

两边的暑期夏令营系列活动几乎是同时开场:中山音乐堂的“打开艺术之门”活动于7月9日开启;北京音乐厅的“打开音乐之门”是在7月11日揭开帷幕。

细心的人到这两个音乐厅的官网上浏览各自推出的节目不难发现:双方都试图在一个月,为孩子们提供丰富多样、寓教于乐的暑期音乐艺术活动。北京音乐厅主打特色品牌,试图从卡通、动漫以

及多媒体的视觉参与角度,拉孩子们入伙。音乐堂突出高、大、全的特色,誓要将成人和孩子一网打尽。于是,便有了暑期档演出:北京音乐厅共推出33场;中山音乐堂61场的PK数据。

北京音乐厅将音乐的各个板块打理成有动漫多媒体形式的演出,如“动画音乐城堡”、“动画短片系列”和“哆来咪和大灰鸡”等契合儿童好动、好奇、喜爱参与的特色板块;同时,北京音乐厅还在暑期档推出了“打开音乐之门”法国Esprit钢琴节系列。

中山公园音乐堂集古典、民乐、戏曲、戏剧、杂剧等几近包罗万象的表演艺术于一

炉。最远的有巴洛克时期的羽管键琴、维奥尔琴与木笛音乐会和纯美天籁——西班牙童声合唱团音乐会;最近的有小小琴童·快乐登台——孩子们的音乐派对音乐会。最重要的是,北京音乐界的名人大腕都在中山公园音乐堂的暑期系列中登场:如钢琴家盛原、打击乐演奏家李飏、琵琶演奏家章红艳、二胡独奏家宋裕子小提琴钢琴名曲音乐会等。其他艺术形式在这里也可一睹为快,宛如走进了艺术的万花丛:北京京剧《四世同堂》、国家京剧院经典折子戏、传统评剧《花为媒》以及昆曲、

杂技、木偶戏以及合唱和交响乐音乐会等等。这哪里是儿童的乐园,分明也是成人可以共赏的暑期节目。

据了解,北京音乐厅的动漫系列和“哆来咪和大灰鸡”系列票房卖相不错,中山公园音乐堂在7月10日“彼得与狼与儿童园地——盛原钢琴独奏与讲解音乐会”和7月16日“节奏狂欢—李飏打击乐团儿童音乐会”两场音乐会20-100元的票都卖光了。

其实,特色和多样都很重要。最重要的是,这个系列能够坚持不懈并一如既往地受到观众的欢迎,其品牌就已经深入人心了。

本报记者 李瑾

勋菲尔德国际弦乐比赛绽放哈夏

勋菲尔德国际弦乐比赛2014(哈尔滨)将于8月18日-25日在音乐之都哈尔滨举行。该项比赛受到指挥大师祖宾·梅塔、艾森·巴赫、麦克尔·提森·汤玛斯等的大力支持以及世界各国专业人士的普遍关注,成为全球最具重要影响力和权威性的国际比赛之一。

勋菲尔德国际弦乐比赛2014(哈尔滨)设有专业组和爱乐组两大类别,既展现了国际比赛的最高水准,又提升了艺术旨趣对于公众参与的巨大魅力,二者相互推动,塑造了本届比赛的特色和亮点。专业组及少年组比赛评委会联合来自美国、德国、英国、法国、俄罗斯、挪威、加拿大、匈牙利、葡萄牙、阿根廷、韩国和中国等12个国家25位权威音乐家组成评审团,阵容庞大,实力非凡,无论在艺术造诣还是音乐教育方面,都享有深厚底蕴,有着广泛的国际影响力。该比赛将在国内首次引进网络报名操作模式,通过选手提交视频或DVD作品进行初赛评选,提高了比赛的运行效率。进入半决赛和总决赛的选手将在“哈夏”期间(8月18日-25日)在哈尔滨进行最终角逐,决出决赛前五名及其他奖项。本次比赛奖金、奖品价值总额超过20万美金。

这25位国际音乐名家人盟专业组与少年组评委会,将使得本届国际弦乐比赛具有高规格的专业水准和权威性。评委阵容的多元化组成,也将使比赛更具公平性和学术规格,从而给予选手更加充分的信心和参赛的热情。

勋菲尔德国际弦乐比赛2014(哈尔滨)立足于增进公众对于高雅音乐文化艺术的认知,发掘一批极富天才的年轻音乐家,特此设立了专业小提琴组、专业大提琴组,重奏组,少年组、爱乐组等多个不同的比赛组别,这也是目前在中国内地首次举办同时有三个专业分类及组别的国际弦乐比赛。大赛将秉承哈尔滨独特的人文内涵与地域魅力,荟萃国际知名音乐家和学者,挖掘世界各地青少年音乐天才,吸引全国音乐学院与艺术团体专家及音乐爱好者共聚一堂,为其提供施展才华、广泛交流的机会。

李春波携《姐姐》归来

二十多年前以一曲《小芳》唱红中国大江南北的李春波带着新作《姐姐》回归歌坛,7月2日,新歌发布会在京举行。

发布会上,善于用音乐讲故事的李春波现场演唱了描写亲情的民谣歌曲《姐姐》。歌曲温馨、质朴,现场听众深受感动,在场嘉宾更是齐刷刷拿起手机拍照、刷朋友圈,分享听歌感受。

谈到创作动机,李春波坦言:“写父亲母亲的歌很多,写姐姐的歌很少,我们忽略了一个自然规律,有一天姐姐也会成为母亲的,这是我写《姐姐》这首歌曲的缘起。”中国唱片总公司周建潮感慨:“现在的歌曲歇斯底里的多,像这首歌这样能打动人心心的少。”主持人张树荣表示,现在生活压力很大,正需要李春波这种“轻摇”,闭着眼睛听就像在为紧张的神经做按摩。

卢响