

## 勋菲尔德弦乐大师班 2016 招生简章

国际音乐界广为瞩目的勋菲尔德弦乐比赛将在 2016 年 7 月 23 日至 8 月 1 日再次于美丽的中国哈尔滨举办。勋菲尔德弦乐比赛依托哈尔滨独特的人文内涵与地域魅力，荟萃国际知名音乐家和学者，致力于弘扬音乐文化，挖掘青年音乐人才，促进音乐教育与表演艺术发展。为了进一步提升国内外音乐专业师生、演奏家与广大音乐爱好者的演奏技巧和艺术素养，为其提供施展才华、广泛交流的机会，增进公众对于高雅艺术的认知和热情，比赛期间，哈尔滨音乐学院与勋菲尔德国际弦乐协会特别联合推出“勋菲尔德弦乐大师班 2016 哈尔滨”系列活动，为本届比赛增加了亮丽的一幕。

今年勋菲尔德弦乐大师班有幸邀请到享誉全球的匈牙利“**柯达伊弦乐四重奏**”以及斯坦福大学圣罗伦斯弦乐四重奏大提琴家**克里斯多福·科斯坦萨**，法国钢琴家**弗拉基米尔·史托比尔**及俄罗斯大提琴家**弗拉基米尔·古里亚耶夫**为不同年龄，不同程度的小提琴，中提琴，大提琴以及弦乐四重奏的专业演奏者和音乐爱好者进行授课和指导。勋菲尔德弦乐大师班将全面融入勋菲尔德弦乐比赛，为参加者提供难得的高水平专业学术的学习环境和氛围，以及丰富的活动，包括：

- 大师公开课公开大师课
- 大师个别课
- 颁发勋菲尔德弦乐大师班 2016 结业证书（由美国勋菲尔德国际弦乐协会发出）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛闭幕音乐会
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛部分评委音乐会（每位入选学员可以任选 5 场音乐会）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛的小提琴评委主席，及大提琴评委主席大师课（优秀学员有机会获选评委主席大师课学员，由评委主席亲自指导）
- 特别为本次大师班入选学员举行的汇报音乐会演出

## 大师班导师介绍

### 柯达伊四重奏（匈牙利）

2016 年恰逢柯达伊四重奏庆祝成立 50 周年。这组闻名世界的四重奏 1966 年由弗朗兹·李斯特音乐学院的学生组成，1972 年起以匈牙利作曲家佐尔坦·柯达伊命名。柯达伊弦乐四重奏自成立以来成绩斐然，曾获得“李斯特奖”(1970)，“匈牙利共和国功勋艺术家”称号(1990)，以及“巴托克·帕斯托利奖”(1996)。他们录制的包括海顿，贝多芬和舒伯特四重奏全集在内的许多录音，都获得了全球认可和赞赏，包括在 Naxos 演绎的多款海顿的室内乐作品都获得英国《企鹅唱片指南》三星以上的好评，1993 年发行的室内乐专辑(海顿：弦乐四重奏 Op.64)被《古典 CD》杂志评为最佳唱片。

作为国际及匈牙利的弦乐四重奏文化大使，过去几十年里他们成功地在几乎所有的欧洲国家，美国，日本，中国，印度，澳大利亚和新西兰等地巡演，而推广柯达伊和其他匈牙利作曲家的作品也是他们的重要使命。柯达伊四重奏最近被授予匈牙利最重要的文化奖项“匈牙利艺术奖”。

### 阿提拉·法尔瓦伊（第一小提琴）

法尔瓦伊十六岁时入读弗朗兹·李斯特音乐学院，跟随 Snitkovsky 教授学习。1979 年他获得西盖蒂国际小提琴比赛第二名。随后一年更获得胡拜国际小提琴比赛第一名。他跟随 Josef Sivo 于维也纳音乐学院完成研究生课程，1980 年加入柯达伊四重奏。

### 弗朗兹·邦戈（第二小提琴）

邦戈出生于 1977 年。1987 年他入读布达佩斯弗朗兹·李斯特音乐学院，是 Andras Kiss 班里的学生。后来他还成为 Stefan Ruha 和 Josef Sívó（维也纳）的学生，并接受过鲁杰罗·里奇和 György Pauk 的大师课指导。弗朗兹·邦戈是数个匈牙利全国和国际比赛的获奖者，也数次担任国家爱乐室内乐团和索尔蒂室内乐团的乐团首席和独奏。2015 年加入柯达伊四重奏。

### **亚诺什·费耶瓦里（中提琴）**

费耶瓦里在布达佩斯弗朗兹·李斯特音乐学院完成了他小提琴和中提琴的学习。作为学生他出席了 György Kurtág 和安德拉斯·席夫的室内乐课，并于 1981 至 1985 年间担任布达佩斯歌剧院的中提琴首席。他是布达佩斯弦乐室内乐团的创始成员，在乐团中演奏第一中提琴多年。

### **杰尔吉·埃德尔（大提琴）**

埃德尔在布达佩斯弗朗兹·李斯特音乐学院 EdeBanda 的班里学习。完成学位后，他前往美国和加拿大进修（耶鲁大学，1978；班弗中心艺术学校，1983；威斯康辛大学，1984-85）。他曾担任数年的布达佩斯交响乐团和布达佩斯节日乐团的大提琴首席。作为埃德尔弦乐四重奏的创始成员，他除了赢得数个国际比赛的奖项（依云，1976；慕尼黑，1977），还在几乎所有欧洲国家，美国，澳大利亚和新西兰多次巡演。他的录音由 Hungaroton, Teldec 和 Naxos 等唱片公司出版。

### **克里斯多福·科斯坦萨(大提琴)**

从二十多年前开始就是成功的大提琴独奏家，室内乐音乐家和教师。作为国际年轻音乐会艺术家面试竞赛的赢家，以及有极高荣誉的国家艺术资助独奏音乐会奖获得者，科斯坦萨在美国几乎所有的州，加拿大，哥伦比亚，多米尼克共和国，澳大利亚，新西兰，中国，韩国，德国，法国，英国，意大利，西班牙，荷兰，比利时，卢森堡，罗马尼亚，以及匈牙利等地的演奏获得了广泛的认可。他出席的音乐节活动则包括马尔波罗，Yellow Barn, 圣达菲，Taos,西北室内乐，西雅图，湾区室内音乐会，渥太华，以及 Bravo! 韦尔谷等等。科斯坦萨毕业于波士顿新英格兰音乐学院，师随 Laurence Lesser, David Wells, 和 Bernard Greenhouse 学习大提琴，以及 Eugene Lehner, Louis Krasner, 和 Leonard Shure 研习室内乐。

科斯坦萨 2003 年加入圣劳伦斯弦乐四重奏，与他们一起每年在全球演奏超过一百场音乐会。作为现代音乐的积极倡导者，他与许多著名作曲家紧密合作，包括约翰·亚当斯，Jonathan Berger, Osvaldo Golijov, Mark Applebaum, 皮埃尔·布列兹，Christos Hatzis, Roberto Sierra, R. Murray Schafer, William Bolcom, John Corigliano, 和盛宗亮等。在学生时代，他就有幸在作曲家本人的指导下演奏奥利维埃·梅西安的“末日四重奏”。

除了与圣劳伦斯弦乐四重奏一起为 EMI 百代古典灌录的唱片和获得的朱诺奖提名等奖项外，科斯坦萨还为 EMI 百代天使，拿索斯，Innova, Albany, Summit, ArtistShare 灌录重奏和独奏的唱片，2006 年更以他的莫扎特木管和弦乐的室内乐作品录音而获得格莱米提名。他的录音也经常由加拿大 CBC, 美国 NPR, 以及欧洲多个广播公司广播。他的演奏用琴是一把 18 世纪早期威尼斯的大提琴，曾经由著名大提琴家 Emmanuel Feuermann 使用，现在是斯坦福大学的乐器藏品。

### **弗拉基米尔·古里亚耶夫(大提琴)**

弗拉基米尔·古里亚耶夫出生在俄罗斯圣彼得堡，很早就开始接受音乐教育。他在圣彼得堡音乐学院跟随 Anatoly Nikitin 完成学业后，2002 年又前往美国深造。他首先在北爱荷华大学跟随 Jonathan Chenoweth 博士学习，获得大提琴演奏的学位，随后又在 2005-2010 年间在密西根州立大学跟随 Suren Bagratuni 学习，同时也是 Bagratuni 教授教研室的助教。古里亚耶夫博士曾经在马友友，迪米特里·柏林斯基，Ruggerio Alliffranchini, Stephen Prutsman, 以及 Ahn 三重奏的大师课上演奏。2010 年，古里亚耶夫博士在密西根州立大学毕业，获得了他的音乐艺术博士学位。

完成学业后，他回到圣彼得堡从事演奏和教学，除了一些国际音乐节之外，古里亚耶夫博士还在俄罗斯，芬兰，美国，哥斯达黎加，冰岛，白俄罗斯, 以及中国等地作为独奏家，室内乐演奏家，和乐团演奏员演出。他的乐队演奏经验丰富，在俄罗斯和美国超过二十年的乐团演奏几乎都是担任大提琴首席。2015 年秋天，他成为哈尔滨音乐学院的大提琴讲师。

## 弗拉基米尔·史托比尔(钢琴)

弗拉基米尔·史托比尔的演奏有着非常特别有个性的丰富音色和音乐情感。华盛顿邮报赞美他有着的演奏“千变万化的情感”，柏林每日镜报描述他的演奏为“迷人而有深度”，而法兰克福文汇报向这位钢琴家致以最崇高的评价：“实在是太难忘了！”他卓越的技巧控制让他能够探索音乐表达的极限，并创造出不同的音乐张力深深的迷倒观众。

史托比尔先生作为独奏家受到多个顶尖乐团的合作邀约，其中包括柏林爱乐乐团，柏林音乐厅乐团，莱比锡布商管弦乐团，巴伐利亚广播交响乐团，德国交响乐团，柏林广播交响乐团，俄罗斯国立乐团，魏玛州立管弦乐团，美因茨州立管弦乐团，以及卡塞尔州立爱乐乐团。在美国，他受邀和维林交响乐团，兰开斯特交响乐团，以及普莱西德湖小交响乐团合作演出。他曾经合作的指挥大师包括克里斯蒂安·蒂勒曼，蜜雪儿·茱诺斯基、利奥波德·海格、马立克·雅诺夫斯基、史蒂芬·斯隆、史蒂帆·繆祖、帕特里克·林博格等。

史托比尔先生的音乐足迹遍布世界最著名的舞台，包括柏林爱乐音乐厅，纽约埃弗里·费舍音乐厅，华盛顿特区国家艺术馆，汉堡大音乐厅，以及多特蒙德音乐厅等等。他出席的音乐节活动包括著名的石勒苏益格-荷尔斯泰因州音乐节，法国卢瓦钢琴艺术节，德国勃兰登堡夏季音乐会，蒙特卡洛艺术之春，赫尔辛基艺术节，以及法国拉格朗梅莱艺术节。史托比尔先生与小提琴家朱迪思·英欧尔松创办了法国艾格维沃国际音乐节，并担任艺术总监一职。

史托比尔先生不仅在古典音乐的耕耘外，还投身于“边缘作品”的录音和许多室内乐活动。2007年他的录音“机器的生活”由 EDA 出版，收录了二十世纪一些自有创新派作曲家创作的钢琴作品。2010年9月，和小提琴家朱迪思·英欧尔松以及大提琴家列昂尼德·戈罗霍夫一起发行了致敬西蒙·莱克斯专辑。，以及一套包括格林卡，鲍罗丁，和肖斯塔科维奇等作品的室内乐专辑。史托比尔先生自己的录音包括阿诺尔德·勋伯格的钢琴作品全集，和亚历山大·斯卡利亚的奏鸣曲全集，这张专辑让他获得了众多古典音乐唱片的奖项。他和中提琴演奏家汤姆斯·赛迪兹灌录的亨利·维欧当中提琴和钢琴作品全集被授予2002 德国评论家最佳古典唱片奖。

近几年史托比尔先生还投身于指挥事业，包括新布兰登堡爱乐，波兰爱乐室内乐团，柏林爱乐室内乐团，莱比锡门德尔松室内乐团，马赛爱乐乐团，欧洲青年爱乐乐团等等。他现主要专注于二十世纪或者当代新作品的演出。

## 报名费用全免

勋菲尔德弦乐大师班 2016 哈尔滨为所有有意参加活动的报名者免除甄选阶段报名费用。报名以及递交录音完全免费。

## 入选学员费用

学员（单人）：人民币 2480 元

重奏组合：人民币 3580 元

### 包含：

- 入住期间来往哈尔滨音乐学院和其它活动场所的交通（只限观摩比赛及音乐会时的用车）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛（初赛，复赛，决赛共 7 天）
- 部分勋菲尔德弦乐比赛评委音乐会（任选 5 场）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛小提琴主席及大提琴主席大师课（共 4 小时）  
\* 优秀学员有机会送选评委主席大师课，有主席亲自指导
- 一节公开大师课（45 分钟）和一节个别课（50 分钟） \* 公开课可以选择置换成个别课
- 闭幕活动演出（哈尔滨大剧院）
- 全天候练习琴房
- 钢琴伴奏（排练 2 小时，个别课，公开课及汇报音乐会）

### 不包含：

- 在哈尔滨期间的住宿（如需入住哈尔滨音乐学院的学员，请联系哈尔滨音乐学院负责人：曹莉莉 13936468986
- 来往哈尔滨的交通费
- 入营和离营的哈尔滨当地交通费及其余个人活动
- 膳食（哈尔滨音乐学院提供价廉物美的餐饮）
- 额外加课费用

**旁听费用（单人）：人民币 1480 元**

包含：

- 勋菲尔德弦乐大师班所有公开课程（至少 8 场，16 小时）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛（初赛，复赛，决赛共 7 天）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛评委音乐会（8 场）
- 观摩勋菲尔德弦乐比赛小提琴主席及大提琴主席大师课（共 4 小时）
- 勋菲尔德弦乐大师班闭幕演出（哈尔滨大剧院小剧场）
- 勋菲尔德弦乐比赛获奖者音乐会（哈尔滨群力音乐厅）

不包含：

- 来往哈尔滨的交通费
- 哈尔滨当地交通费
- 膳食（哈尔滨音乐学院提供价廉物美的餐饮）
- 住宿

## 报名详情

请通过勋菲尔德大师班官方网站 <http://www.schoenfeldcompetition.com/>或官方微信号：**勋菲尔德弦乐比赛**，填写报名表并提交面试演奏视频。报名费用全免。如有咨询，请至公众微信号平台询问或电邮至：[info@schoenfeldcompetition.com](mailto:info@schoenfeldcompetition.com) 询问。  
或致电：杨老师 13612930088 孔老师 13588650330

## 面试曲目要求

❖ 学员（单人）申请：

- 1.自选巴洛克或古典时期作品（或其中的乐章），时长不少于三分钟
- 2.自选浪漫时期或之后其它风格作品（或其中的乐章），时长不少于四分钟。

❖ 重奏组合申请：自选任意一快板乐章

注：曲目难度未必作为唯一录取参考条件；勋菲尔德弦乐大师班拥有录取最终解释权。

大师课及个别课将于哈尔滨音乐学院进行。