

年轻人才荟萃的音乐盛事

第一届勋菲尔德国际弦乐比赛

The 1st Schoenfeld International String Competition

◎ 文字_金建民

2013年8月,正当中国江南和西南等地经历着百年未遇的酷暑,最高温度连破纪录之际,中国香港却凉风习习,成为内地人的避暑胜地。而在荃湾大会堂举行的第一届勋菲尔德国际弦乐比赛,更是吸引了数百名世界各国的小提琴和大提琴专业选手及业余爱好者拉响琴弦,声动香江;新秀技惊四座,此伏彼起;大师拍案叫绝,喜形于色。上海电视台艺术人文频道摄制组一行四人应组委会邀请拍摄官方纪录片,亲历了比赛的全过程,捕捉了一个个令人激动难忘的精彩画面。



勋菲尔德姐妹

一、勋菲尔德“提琴姐妹花”

8月10日晚,我们和赛事委员会主席许俊辉率领的数十位爱乐者在香港机场守候了一个多小时,终于迎来了从洛杉矶飞来的这届国际弦乐比赛的荣誉主席、九十二岁高龄的爱丽丝·勋菲尔德(Alice Schoenfeld)教授。尽管飞行了十五个小时,但是出现在我们面前的老教授神采奕奕,毫无倦容,在鲜花和乐迷的簇拥下更是兴高采烈,满面春风。第二天上午十点,我们如约来到老教授下榻的宾馆,尽管前一晚上很晚才休息,时差还没调整过来,老教授还是精神矍铄地接受了我们两个多小时的采访,侃侃而谈,娓娓道来。

爱丽丝·勋菲尔德和她的妹妹爱伦诺·勋菲尔德(Eleonore Schoenfeld)出生在德国的一个音乐家庭,自幼受到良好的音乐教育。爱丽丝师从卡尔·克林格(Karl Klinger)教授学小提琴,十岁就与柏林爱乐乐团合作演出,爱伦诺十四岁考入柏林音乐学院,师从阿道夫·斯坦纳(Adolf Steiner)教授。1952年姐妹俩移居洛杉矶,与世界著名的指挥家和乐团合作演出,经常出现在各种音乐节上。姐妹俩组成了二重奏组,以出众的技艺和美貌征

服观众, 享誉乐坛, 还录制了三百多张唱片。

1959年起, 勋菲尔德姐妹俩任教于南加州大学桑顿音乐学院, 与小提琴大师海菲茨(1962至1987年任桑顿音乐学院教授) 和大提琴巨匠皮亚蒂戈夫斯基(1962至1976年任桑顿音乐学院教授) 同事。六十多年来, 姐妹俩培养了无数学生, 很多学生都成为了著名演奏家或教育家, 美国的一流乐团中几乎都有她们的学生。她们对华裔学生格外青睐, 1980年代以来, 由她们推荐获得奖学金到桑顿音乐学院深造的中国留学生有一百多人, 位列全美音乐学院之首。著名演奏家薛苏里、兰洁、马新桦、杜艺、黄甦、柴亮、谢楠、陈学青等都出自她们的门下。她们还在美国、欧洲、中国和澳大利亚的各大音乐学院举办大师班。鉴于她们出色的教学成就, 南加州大学设立了“勋菲尔德教授座席”, 授予她们“终身优秀教学奖”, 美国弦乐教师协会也给她俩颁发了“全美优秀艺术教育学者”荣誉奖状。2012年10月28日, 南加州大学桑顿音乐学院更是将新落成的音乐厅命名为“爱丽丝与爱伦诺·勋菲尔德交响音乐厅”。虽然妹妹爱伦诺已于2007年辞世, 但由姐姐爱丽丝发起的这次国际弦乐比赛仍用姐妹俩的名字命名。

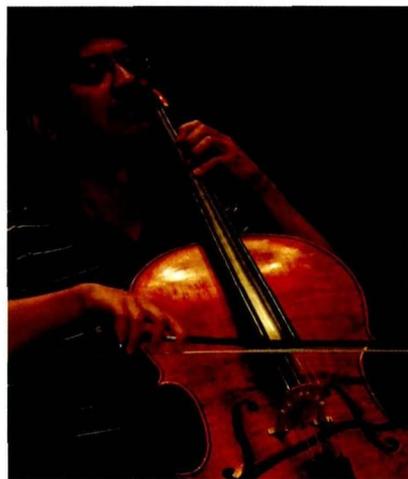
二、强大的评委阵容

第一届勋菲尔德国际弦乐比赛由香港艺韵管弦乐协会主办, 评委阵容强大:

艺术总监薛苏里是美籍华裔小提琴家、南加州大学桑顿音乐学院首位亚裔



01



02



03

小提琴教授、博士生导师、洛杉矶爱乐乐团终身演奏家。

艺术委员会主席克里斯托夫·波鹏(Christoph Poppen) 是德国广播爱乐乐团音乐总监、慕尼黑大学小提琴和室内乐教授、原ARD慕尼黑国际音乐比赛总监。

评审委员会主席乔治·梅斯特(Jorge Mester) 是路易斯维尔交响乐团音乐总监、曾任朱利亚音乐学校指挥系主任、原阿斯本音乐节桂冠指挥和YMF青年交响乐团艺术总监。

评委有美籍意大利小提琴家、帕格尼尼国际比赛获奖者罗伯特·卡尼(Roberto Cani)、美籍韩裔小提琴家Chan Ho Yun、中国香港小提琴家马忠为、王家阳、徐惟聆、谢楠; 美国大提琴家、柴科夫斯基国际比赛金奖获得者纳坦尼尔·罗森(Nathaniel Rosen)、美籍克罗地亚大提琴家尼克拉(Nikola Ruzevich)、美籍德国大提琴家亚历山大·舒莱曼(Alexander Suleiman)、美籍中国大提琴家兰洁、黄甦、唐品菲、中国大提琴家司徒志文、俞明青、美籍中国指挥家蔡金东、中国指挥家姜金一等。

8月12日晚, 四位评委、勋菲尔德姐妹的学生薛苏里、兰洁、罗伯特·卡尼和纳坦尼尔·罗森在开幕典礼上联袂献演。这是一场不同凡响的大师音乐会, 既展示了助

- 01 爱丽丝·勋菲尔德和学生薛苏里、黄甦
 02 大提琴家兰洁
 03 大提琴家纳坦尼尔·罗森

菲尔德姐妹数十年的教学成就，又为数百名选手示范了高超的演奏技艺。

生于上海的大提琴家兰洁1980年到南加州大学桑顿音乐学院师从爱伦诺·勋菲尔德教授，取得学士和硕士学位，1983年获得纽约演奏家协会国际比赛第一名，被《纽约时报》誉为“大提琴中的旷世奇才”。兰洁演奏了两首乐曲：巴赫的《六首无伴奏大提琴组曲》中的第六首和韦伯的《柔板与回旋曲》，技法炉火纯青，演绎游刃有余。

生于意大利的小提琴家罗伯特·卡尼1993年起师从爱丽丝·勋菲尔德教授，是帕格尼尼和柴科夫斯基国际音乐比赛的获奖者。他用一把1776年的斯特拉迪瓦里琴演奏了帕格尼尼《磨坊变奏曲》和维尼亚夫斯基的《波兰舞曲》，激情四溢，热烈奔放。

美国大提琴家纳坦尼尔·罗森六岁起师从爱伦诺·勋菲尔德教授，十七岁就获得第六届柴科夫斯基音乐比赛金奖。他用一把1738年的名琴演奏了舒曼的《幻想曲》，深沉内敛，引人入胜。

美籍中国小提琴家薛苏里1982年从上海音乐学院毕业后考入中央乐团，1984年起任首席小提琴，1986年以全额奖学金考入南加州大学桑顿音乐学院师从爱丽丝·勋菲尔德教授，1992年考入洛杉矶爱乐乐团，获终身演奏家职位，同时任教于南加州大学桑顿音乐学院，成为第一位亚裔小提琴教授、博士生导师。他演奏了萨拉萨蒂的国际《流浪者之歌》和他父亲薛澄潜的《赞歌》，扎实娴熟的技术，超凡脱俗的诠释，令人拍案叫绝，叹为观止。



勋菲尔德姐妹与指挥大师祖宾·梅塔

四位大师同台献艺，相得益彰，我已好久没有在一场音乐会上听到如此精彩纷呈的表演了，也深刻领悟了爱丽丝·勋菲尔德教授在开幕式致辞中所说的“这是我生命中最美好的一天”的含义了。

这次比赛还得到了勋菲尔德姐妹多年的合作者、指挥大师祖宾·梅塔的热情洋溢的题词：“鼎力支持这个年轻人才荟萃的音乐盛事。”小提琴大师帕尔曼亲自写信推荐他的朱利亚音乐学校的学生参赛。

三、“年轻人才荟萃的音乐盛事”

第一届勋菲尔德国际弦乐比赛吸引了十多个国家和地区的三千多名选手报名参赛，通过初选，来自美国、英国、德国、西班牙、俄罗斯、保加利亚、克罗地亚、澳大利亚、新加坡、马来西亚、泰国、韩国、日本、中国两岸三地等十几个国家

和地区的四百多名选手到香港参加决赛。

本届比赛根据乐器分为小提琴和大提琴两大类，其中的小提琴专业组和大提琴专业组是本届比赛的主要项目，年龄限制为十七到二十五岁。进入决赛的五十名选手分别来自美国朱利亚音乐学校、南加州大学桑顿音乐学院、克利夫兰音乐学院、曼尼斯音乐学院、辛辛那提大学、英国皇家音乐学院、梅纽因音乐学校、普尔塞音乐学校、俄罗斯圣彼得堡音乐学院、新加坡国立大学音乐学院、韩国艺术综合大学、中国中央音乐学院、上海音乐学院、台南艺术大学和香港演艺学院的专业学生。通过四天两轮决赛，多数选手充分展示了自己的技艺，华丽的炫技，精彩的演绎，令评委喜形于色，令观众情不自禁地鼓掌喝彩，高潮不断。

总决赛的曲目如下:

小提琴专业组: 1. 帕格尼尼的《二十四首小提琴随想曲》中的一首; 2. 帕格尼尼、贝多芬、勃拉姆斯、柴科夫斯基、德沃夏克等十部《小提琴协奏曲》中的一部; 3. 中国作品: 薛澄潜的《中原畅想曲》。

大提琴专业组: 1. 波佩尔的《大提琴练习曲》或皮亚蒂的《大提琴独奏随想曲》中的一个乐章; 2. 舒曼、德沃夏克、拉罗、柴科夫斯基、肖斯塔科维奇等十部《大提琴协奏曲》中的一部; 3. 中国作品: 任达敏的《南粤随想曲》。

通过激烈紧张的角逐, 来自美国克利夫兰音乐学院的韩国女选手Jin Joo Cho获得小提琴专业组第一名(奖金两万五千美元及价值一万六千美元的意大利大师全手制小提琴一把); 来自美国朱利亚音乐学校的美国选手朱里安·施瓦茨(Julian Schwarz)获大提琴专业组第一名(奖金两万五千美元及价值一万九千美元的德国大师全手制大提琴一把)。获得小提琴专业组第二、三名的是上海音乐学院附中的张金茹和韩国艺术综合大学的Jae Won Kim; 获得大提琴专业组第二、三名的是香港演艺学院的贾楠、南加州大学桑顿音乐学院的吕冰夏(并列第二名)和汉宾·尹(Hanbin Yoon)。张金茹和汉宾·尹(Hanbin Yoon)同时还获得中国作品最佳演奏奖。

Jin Joo Cho今年二十三岁, 曾于2006年获得第二届蒙特利尔国际小提琴比赛第一名。她的演奏充满激情而又不失稳健, 尤其在演绎拉威尔《茨冈》的G



01



02



03

弦独奏片段时, 浑厚饱满的音色摄人心魄, 而泛音舞曲又奏得轻佻妖艳, 技惊四座。朱里安·施瓦茨(Julian Schwarz)生于1991年, 父亲吉拉尔德·施瓦茨(Gerard Schwarz)是美国指挥家和小号演奏家。朱里安六岁开始学大提琴, 十一岁即与父亲指挥的西雅图交响乐团合作演奏圣-桑的《第一大提琴协奏曲》。他的演奏稳重内敛, 深情含蓄, 自成一格, 既保持古典传统, 又不乏现代精神。他演奏的肖斯塔科维奇的《大提琴协奏曲》技法娴熟, 演绎完美, 尤其是华彩乐段更是营造了富于哲理的冥想的意境, 令人神往。

两位金奖获得者的脱颖而出, 令人信服, 充分体现了第一届勃菲尔德国国际弦乐比赛的公正性和权威性, 使此项比赛真正成为了“年轻人才荟萃的音乐盛事”。

- 01 小提琴专业组第一名Jin Joo Cho
02 大提琴专业组第一名朱里安·施瓦茨
03 爱丽丝·勃菲尔德国教授为小选手颁奖