

用摄影传播美好展示魅力对话世界

2017 丽水摄影节观展人次达 25 万

□ 记者 黄俊剑

本报讯 11月15日至19日,2017丽水摄影节围绕“超媒体时代的影像”这一主题,推出了1050个摄影展览,吸引了50个国家的1万多名摄影师和摄影爱好者以及178个摄影组织机构参与,观展人次达25万,数量和规模均为历届摄影节之最,真正体现了学术性、国际性、群众性和品牌性,是一次艺术的盛会、群众的节日。

11月18日晚,2017丽水摄影节举行分享晚会,推荐分享优秀作品、展览、图书、策展人和摄影师。分享晚会上,先后进行了第六届中国国际数码艺术展、第四届第五届中国摄影年度排行榜以及2017丽水摄影节特别贡献单位和6个大项27个艺术家、作品推荐分享,并举行了丽水摄影节与特想集团合作签约仪式、丽水市与意大利职业摄影师协会友好合作签约仪式。



记者 兰雷伟 摄

新闻附件 2017 丽水摄影节推荐名单

特别收藏(2名)

玛丽·维克(MARIE VIC)《优衣柯龙思 UNICLONES》
谭秋民《和谐》

专家推荐策展人(5组)

Franck Maindon(法)+朱炯《法国国立高等路易米埃尔学院摄影作品展》
范顺赞《“改观”台州摄影19人展》
傅拥军+拉黑《让我们从此有关系——丽水“七条小巷”在地艺术项目工作坊及作品展》
释藤《纸上的温度》手工书
王爱君+周天《新媒体艺术展——天津美术学院实验艺术学院》

专家推荐潜力新人(2名)

陈华《在长安》
周聪颖《黑夜的眼睛》

专家推荐艺术家(5名)

李朝辉《大体:转基因》
MICHAEL LIANI《本真性》
沈朝方《宫乐》
田晓磊《“赛博格游戏”2016年vr互动游戏》
叶文龙《山水诗行》

专家推荐展览(10个)

《第二届“教·学”——10+中法高等院校摄影专业教授作品联展》
《赶海》
《韩国现代写真家展-在再现和表现的界限上》
《如果艺术可以从新再来》
《未来何来》
《我的京张铁路》
《显影:无锡电影胶片厂40年影像志(1958-1998年)》
《又一代》
《影像超链接——中英摄影教育启示》
《移山止水》

专家推荐图书项目(3个)

《记忆的灼痛》(中国民族摄影艺术出版社)
《马格南世纪经典》(中国摄影出版社)
《中国当代摄影图录》(1-10册)(浙江摄影出版社)

专家推荐评语

玛丽·维克(MARIE VIC)《优衣柯龙思 UNICLONES》

玛丽·维克的作品《优衣柯龙思 UNICLONES》以动态影像作为媒介机智地记录了一个荒诞的人为行动——一群羊被艺术家穿上了羊毛织的衣服,羊群在无意识的日常生活中似乎感到了各种不适感,它们不知道这些衣服的材料来自它们自己的身体。作品通过微观的日常叙事,揭示出一个人类本质性的悖论哲思,“羊毛出在羊身上”是对历史或当下资本利益运作寓言式的反讽,又引申出人与动物、甚至人与自然之间的生态关系,是对现代化进程中带来的生态和伦理危机感的反思,人类所有价值判断是以人的利益为标准的,“羊毛出在羊身上”同样会在人类自身的方方面面得到印证。

谭秋民《和谐》

在日益繁荣、尊重自我的当今时代,谭秋民的作品《和谐》,恰恰在三个层面上揭示了当今和谐社会的某种倾向——模式化的生活方式、消费空间的自娱自乐以及隐私安全。艺术家试图通过摄影的真实性,在模糊公共空间和私人空间的边界基础上,将自身化身成为“和谐”场景中的闯入者,让看似日常的生活和关系,变得隐隐不安。艺术家通过自己的行为和作品,对工业和数字时代进步带来和谐生活的背后,作了善意的提示。

陈华《在长安》

陈华的作品《在长安》以手工影像书长卷的媒介方式展示,也是一种传统工艺的影像考古与再转换。古城西安具有文明传承和民族地域特征,那里的文化遗址源自摄影师生活的地方,有着深切的情感和记忆,然而随着王朝的不断更替与现代化进程,历史文献中曾被反复歌咏的地方已物是人非,甚至被埋在土里,告别了昔日的辉煌,这种时间带给我们的消逝感,也是人为文明造成的悲剧感。艺术家把遗迹废墟和现实城乡并置对照,让历史复活、情景再现,寻找现实与历史的交汇点。

周聪颖《黑夜的眼睛》

作为一个小心翼翼的尝试者,周聪颖通过作品《黑色的眼睛》,来表现盲人世界的视觉感受。作品用了静态影像、动态视频和自身职业的介绍,一共3种方式来对作品进行阐释。视频用来展示意图和手段,照片用来展示结果和思考,行为介入则扩充了作品的理性和感性认知。三者之间的关系非简单信息重复叠加,而形成了紧密逻辑关系。作品在众多层面上,探寻我们与未知世界之间沟通的困难性,并非如同我们想象一样困难而又无法抵达。

下一届摄影节迎来首个参展团 “冰天雪地”与“绿水青山”相约2019

□ 记者 丁罡

本报讯 2017丽水摄影节吸引了全国各地摄影组织机构和摄影师慕名前来参加,哈尔滨市摄影家协会组团前来考察学习。对丽水摄影节有了深入了解后,哈尔滨市摄影家协会向组委会正式发出申请,直接报名参加下一届摄影节活动,让来自北方的“冰天雪地”和南方的“绿水青山”相约在2019年。

2016年3月7日,习近平总书记在全国两会黑龙江代表团讨论时指出,绿水青山是金山银山,黑龙江的冰天雪地也是金山银山。这一论断不仅是黑龙江发展建设的画龙点睛之笔,也是生态文明价值观的生动体现。

而这一次,哈尔滨市摄影家协会就想让一南一北的“金山银山”来一次全方位的摄影艺术大融合,以最完美的艺术形式奏响新时代的旋律。

据介绍,黑龙江省地处中国最寒冷的地带,冬季时间较长,在长期自然环境影响下,逐步形成了具有独特地域特色的冰雪文化。伴随着冰雪事业的发展,黑龙江省的冰雪文化也在不断前行,形成了以冰雪为特色的冰雪民俗文化、冰雪旅游文化、冰雪体育文化、冰雪科技文化、冰雪艺术文化等多种文化形式。以这些文化为依托的冰雪摄影也在逐步走向成熟。

哈尔滨市摄协一行4人,用两天时间参观了13个展区的千余个主题影展,并对丽水摄影节给予高度评价,称之为“位居世界前列的摄影节”“颠覆了摄影展示的理念”。他们说,中国的冰雪文化还没有在国内和国际进行展示,而这次参观了丽水摄影节之后,大家都认为这里是冰雪摄影文化艺术最完美的展示平台。

市委宣传部负责人对哈尔滨市摄协一行的到来表示欢迎,希望两地能加强沟通交流,促进“冰天雪地”走进“绿水青山”,让两种艺术形式在精神和灵魂上完美融合。

社会主义
核心
价值观

富强

民主

文明

和谐

自由

平等

公正

法治

爱国

敬业

诚信

友善

值班编委
总编辑 胡建金
常务副总编辑 吴祥柱
副总编辑 潘亚
邓其锋
编委委员 范宁华
一版编辑 吴前